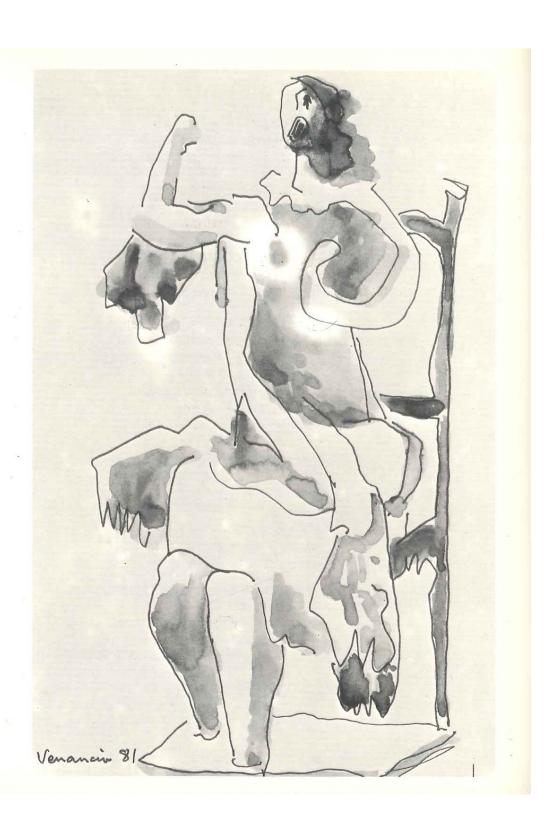


INDICE

P	Página
PRESENTACION: Francisco Martín López	7
PERFILES:	9
Segundo Gran Concurso Nacional del Cante Jondo. Pablo García Baena	11
Duende y Angel en Fosforito. Anselmo González Climent	13
Antonio Fernández Díaz «Fosforito». Ricardo Molina	25
Fosforito y Talegas (Impetu y disciplina). Anselmo González Climent	27
Fosforito no es maestro de las soleares cordobesas, sino «maestro cordobés de soleares». Ricardo Molina	37
«Fosforito». Jorge Manosalvas Gallardo	39
Antonio Fernández «Fosforito», un nombre para la historia del flamenco Manuel Barrios	45
Fosforito, una clave de andalucismo. Agustín Gómez	49
Fosforito (Antonio Fernández). P. Camacho Galindo	57
Antonio Fernández Díaz «Fosforito». Antonio Mairena	61
POEMAS:	65
Dos coplas y un soneto. Joaquín González Estrada	67
Cante de Madrugada. Luis Jiménez Martos	69
La Debla. <i>Mario López</i>	73
Tríptico para un homenaje. Antonio Murciano	75
Antonio «Fosforito» canta por derecho. Carlos Murciano	81
Cantaor. Fernando Quiñones	83
De «Glosa y razón de la crianza». Manuel Ríos Ruiz	87
A Fosforito. Miguel Salcedo Hierro	89
Esa voz de Adelfa, arañada de olivo. Manuel Urbano	91
A Fosforito por su entrega. Julio Villaluenga	93

ILUS	STRACIONES:	65
	Juan Valdés	
	Antonio Povedano	
	Francisco Zueras	
	Rafael Rodríguez	
	Venancio Blanco	
	Miguel del Moral	
	Francisco Moreno Galván	
	Juan Hidalgo Moral	
	Fausto Olivares	
	Antonio Bujalance	
FOT	OGRAFIAS:	95
CAR	TELES:	129
	Pepe Ordóñez	
	Juan Valdés	
	Luis Miguel Marín y José Ríos	
	Anónimos	
PREI	MIOS Y DISTINCIONES	139
DISC	COGRAFIA	145
COM	ISION ORGANIZADORA	151



ANTONIO «FOSFORITO» CANTA POR DERECHO

El desgarrón, el estremecimiento, la desesperación devastadora, el dulce lamentarse de Pastora, Torre y su son, Silverio y su tormento;

la desolada sed del sentimiento, el yunque fiel, la soledad sonora, el fiero azor de Azhara que se azora y hasta el Guadalquivir en movimiento,

todo eso está en la voz solar de Antonio, fósforo y lluvia, arcángel y demonio, azalea y clavel, luna y candil.

Y el triste corazón de la alegría. Y el mirlo secular de Andalucía. Y el duende oscuro de Puente Genil.

Carlos MURCIANO





VI Semana de Estudios Flamencos. Con el brazo por encima de Diego El Perote. Málaga, 1972.